

Flandres, Hollande, Allemagne...

**Cinq regards sur la peinture en
Europe
(XVIe-XVIIIe siècles)**

Acte III

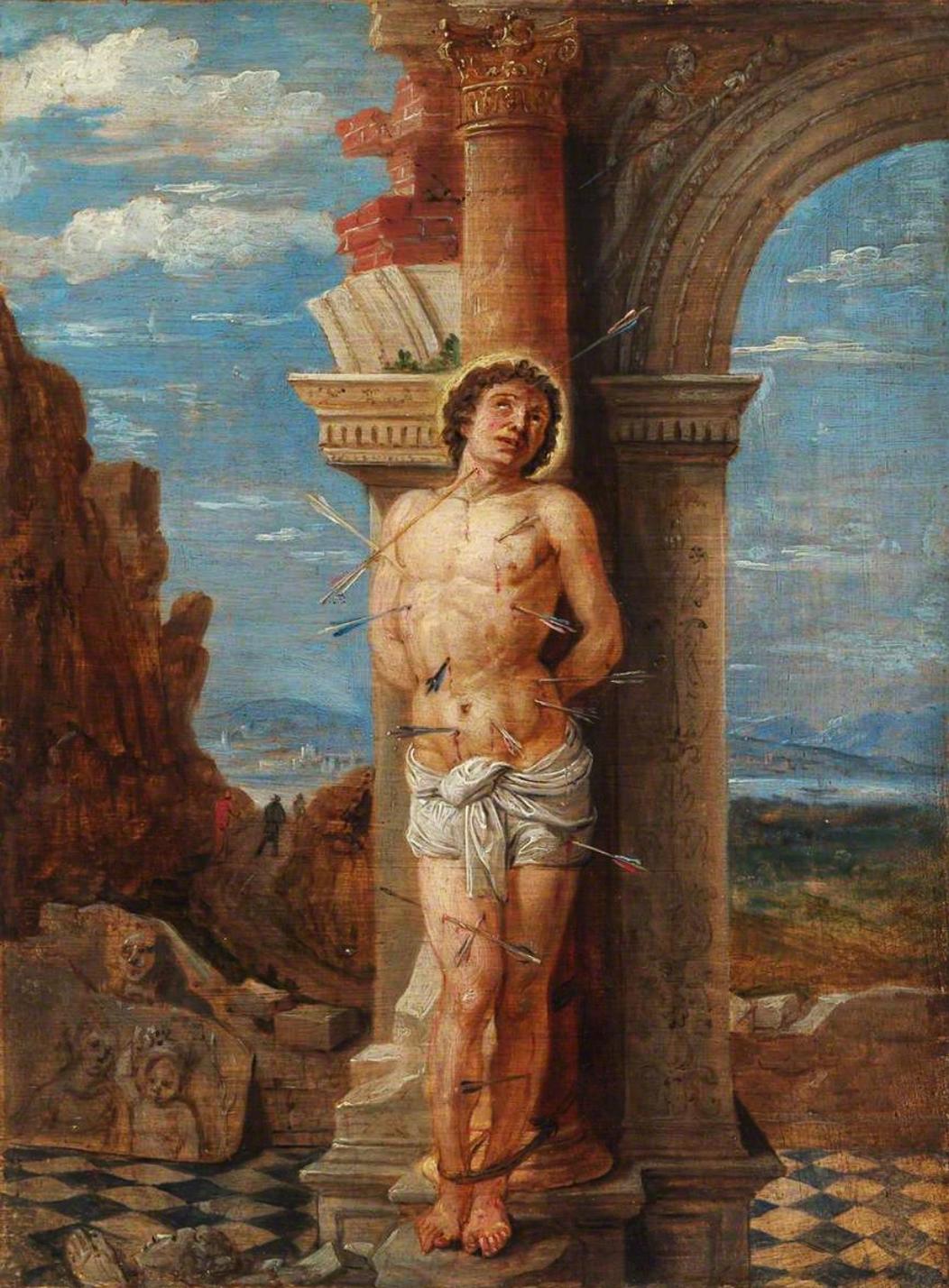
- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.















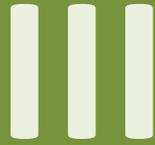






David II Téniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Autoportrait (détail),
vers 1650/2,
peinture à l'huile sur toile,
Vienne, Kunsthistorisches Museum.









**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
L'Alchimiste, vers 1660, peinture à l'huile sur bois,
Anvers, Musée royal des Beaux-Arts.**





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Un Alchimiste, vers 1660, peinture à l'huile sur bois,
Bayonne, musée Bonnat-Helleu.**





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Le Chirurgien de village, vers 1644/4, peinture à l'huile sur bois,
Norfolk, Chrysler Museum.**





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Joueurs de cartes dans une auberge, vers 1644/4, peinture à l'huile sur bois,
Bruxelles, musée de la loterie.**



David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
***Intérieur de cabaret : la partie de cartes*, vers 1660, peinture à l'huile sur bois,**
Paris, musée du Louvre.





David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
***Corps de garde*, 1642** peinture à l'huile sur bois,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage..





David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
***Intérieur de cuisine*, 1644, peinture à l'huile sur cuivre,**
La Haye, Mauritshuis.





David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Intérieur d'étable, vers 1650/60, peinture à l'huile sur toile,
collection particulière.



**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Le Hacheur de paille, vers 1680 peinture à l'huile sur bois,
Londres, Dulwich Picture Gallery.**



**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Cour de ferme avec une femme et son chat, vers 1640 peinture à l'huile sur bois,
Budapest, Musée des Beaux-Arts.**





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Kermesse de la Saint-Georges, 1664/67 peinture à l'huile sur toile,
Collections royales Britanniques.**





David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
***Singes attablés*, vers 1680, peinture à l'huile sur bois,**
Aschaffenburg, Staatsgalerie.



David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Singes dans une cuisine, vers 1645, peinture à l'huile sur bois transposée sur toile,
Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.





David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
***Concert de chats et de singes*, vers 1680, peinture à l'huile sur bois,**
Neuburg, Staatsgalerie.





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Les Sept œuvres de Miséricorde, vers 1640/50, peinture à l'huile sur cuivre,
Paris, musée du Louvre.**





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Le Festin du fils prodigue, 1644, peinture à l'huile sur cuivre,
Paris, musée du Louvre.**





David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
***Corps de garde, avec reniement de saint Pierre*, 1640/50, peinture à l'huile sur toile,**
Paris, musée du Louvre.





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
La Tentation de saint Antoine, vers 1665, peinture à l'huile sur toile,
Puerto Rico, Museo de Arte de Ponce.**



David II Téniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
La Tentation de saint Antoine,
vers 1665
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.





David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
L'Arrivée du mauvais riche en enfer, vers 1660, peinture à l'huile sur bois,
Lille, musée des Beaux-Arts.





David II Téniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Saint Sébastien,
d'après Mantegna,
vers 1650/6,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
Courtauld Institute.





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
L'Archiduc Léopold Guillaume dans sa galerie de tableaux à Bruxelles, 1650/2,
peinture à l'huile sur toile, Vienne, Kunsthistorisches Museum.**





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
La Vierge et l'Enfant, avec sainte Dorothee, d'après Titien, 1650/6,
peinture à l'huile sur bois, Paris, musée du Louvre.**





**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
La Vierge aux cerises, d'après Titien, 1650/6, peinture à l'huile sur bois,
Londres, The Wallace Collection.**









David II Téniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Sainte Marguerite,
d'après Raphaël,
vers 1650/6,
peinture à l'huile sur bois,
Glasgow,
Museums.







**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
L'Archiduc Léopold Guillaume dans sa galerie de tableaux à Bruxelles, 1651,
peinture à l'huile sur toile, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts.**





David II Teniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Portrait d'un doge,
d'après *Jacopo Tintoretto*,
vers 1650/6,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
Courtauld Institute.







**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Le Bon Samaritain, d'après Jacopo Bassano, 1650/6, peinture à l'huile sur bois,
Londres, Courtauld Institute of Art.**



**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Pâris recueilli par les bergers, d'après Giorgione, 1650/6,
peinture à l'huile sur bois, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts.**



David II Teniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
La Déposition de croix,
d'après Lorenzo Lotto,
vers 1650/6,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



David II Téniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Saint Georges et sainte Cécile,
d'après Antonello de Messine,
vers 1650/6,
peinture à l'huile sur bois,
Londres,
Courtauld Institute.



**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Héro et Léandre, d'après Domenico Fetti, 1650/6, peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.**





Jan I Van Kessel
(Anvers, 1626 –
Anvers, 1679),
et **David II Téniers**
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Les Bulles de savon,
vers 1660/70,
peinture à l'huile sur cuivre,
Paris,
musée du Louvre.







**Lucas van Uden (Anvers, 15 93 - Anvers, vers 1672),
et David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Le Départ pour le marché, vers 1650, peinture à l'huile sur toile,
Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts.**



**Jacques d'Arthois (Bruxelles, 1613 - Bruxelles, 1686),
et David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Vue de 'Val Duchesse', vers 1660, peinture à l'huile sur toile,
Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts.**





David II Téniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Les Quatre saisons :
L'Automne,
vers 1665,
peinture à l'huile sur cuivre,
Londres,
National Gallery.



**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Les Quatre saisons : Le Printemps, L'Eté, L'Automne, L'Hiver, vers 1665,
peintures à l'huile sur cuivre,
Londres, National Gallery.**



**David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Deux Paysans, vers 1665,
peintures à l'huile sur cuivre,
Londres, Dulwich Picture Gallery.**



David II Téniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Le Joueur de cornemuse,
vers 1665,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



David II Téniers
(Anvers, 1610 –
Bruxelles, 1690),
Le Rémouleur,
vers 1665,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



David II Téniers (Anvers, 1610 – Bruxelles, 1690),
Tabagie : intérieur avec deux fumeurs et *Fumeur au tonneau*,
vers 1680, peintures à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.

IV





**David III Ryckaert (Anvers, 1612 – Anvers, 1661),
Le Chirurgien, 1638, peinture à l'huile sur bois,
Valenciennes, musée des Beaux-Arts.**





Joos van Craesbeeck
(Linter, 1625 –
Bruxelles, 1660),
Fumeur
à l'embrasure
d'une fenêtre,
vers 1650,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.



Hendrick Martensz. Sorgh
(Rotterdam, 1610 –
Rotterdam, 1670),
Intérieur d'un cabaret,
vers 1650/60,
peinture à l'huile sur bois,
Paris,
musée du Louvre.







**Adriaen van Ostade (Haarlem, 1610 – Haarlem, 1684),
Intérieur d'un cabaret, vers 1670, peinture à l'huile sur bois,
Paris, musée du Louvre.**





Pieter Jacobsz. Codde
(Amsterdam, 1599 –
Amsterdam, 1678),
Jeune fumeur de pipe
délaissant l'étude,
vers 1670,
peinture à l'huile sur bois,
Lille,
musée des Beaux-Arts.

